
PREÂMBULO

De acordo com a legislação em vigor, o regime de avaliação e certificação de aprendizagens desenvolvidas pelos alunos afirma-se como elemento integrante e regulador de todo o processo de ensino aprendizagem, afirmando a dimensão eminentemente formativa da avaliação, que se quer integrada e indutora de melhorias no ensino e na aprendizagem. Enquanto processo regulador do ensino e da aprendizagem, a avaliação orienta o percurso escolar dos alunos e certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Como está plasmado no Projeto Educativo do Agrupamento de Escolas de São Martinho do Porto, o sucesso educativo não se resume aos resultados académicos, devendo ser entendido na sua plenitude, deve ser potenciador de um desenvolvimento integral do aluno enquanto pessoa autónoma, informada, interveniente, criativa, com sentido crítico e democrático. Na avaliação devem ser utilizados processos de recolha de informação diversificados e adequados às finalidades, ao objeto em avaliação, aos destinatários e ao tipo de informação a recolher, que variam em função da diversidade e especificidade do trabalho curricular a desenvolver com os alunos. A avaliação deve ser partilhada por professores, alunos e encarregados de educação e deve ser um processo transparente, nomeadamente através da clarificação e explicitação dos critérios adotados. Neste documento, pretende-se clarificar junto de toda a comunidade dos princípios aqui emanados.

1. ENQUADRAMENTO LEGAL

1.1. Os critérios gerais de avaliação em vigor têm por base a lei em vigor, designadamente:

- Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho;
- Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho;
- Portaria 223A-2018, de 3 de agosto;
- Portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto;
- Portaria n.º 235-A/2018, de 23 de agosto;
- Quadro Nacional de Qualificações, no que concerne ao nível 4 de qualificação.

1.2. Os critérios de avaliação definidos têm ainda em conta o seguinte:

- O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
- As aprendizagens essenciais.

2. PRINCÍPIOS ORIENTADORES

Sendo a avaliação um processo eminentemente pedagógico, a mesma deve orientar-se por princípios orientadores, servindo os mesmos para organizar as práticas avaliativas tendo em vista a melhoria das aprendizagens dos alunos.

Critérios transversais: Descritores de áreas de competência do Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória em articulação com as Aprendizagens Essenciais.

2.1. Princípio da diversificação:

- Os processos de recolha de informação utilizados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno.
- Todas as técnicas de recolha de dados têm a mesma valorização vertendo para os domínios/temas de cada disciplina.
- A ponderação dos domínios/temas é da responsabilidade de cada grupo disciplinar, com aprovação do Conselho Pedagógico.

2.2. Princípio da transparência:

- Os alunos devem ser envolvidos na definição de critérios/níveis de desempenho.
- Os critérios de avaliação devem ser publicitados na página do agrupamento.

2.3. Princípio da melhoria da qualidade da aprendizagem:

- A principal modalidade de avaliação é a formativa, constituindo-se como um processo eminentemente pedagógico que tem como objetivo primordial a melhoria da qualidade das aprendizagens dos alunos.
- Os professores devem fornecer feedback de qualidade com frequência.
- Os professores devem produzir descritores que promovam a autoavaliação e heteroavaliação das aprendizagens dos alunos.
- Os alunos devem assumir o compromisso de se envolverem ativamente na melhoria das suas aprendizagens.
- Os encarregados de educação devem ter um papel interventivo na melhoria da aprendizagem dos seus educandos.

2.4. Princípio da positividade:

- Aos alunos deve ser dada possibilidade de demonstrar o que sabem e o que consegue fazer, seja pela criação de novas oportunidades, seja pela diversificação da natureza das tarefas.
- Os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informalmente, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos (avaliação sumativa com propósitos formativos) antes do processo de classificação (avaliação sumativa com propósitos classificativos).
- Os alunos devem valorizar todas as oportunidades de aprendizagem.

2.5. Princípio da integração curricular:

- Os processos de avaliação, de ensino e de aprendizagem devem ser um só. Os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

3. MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem compreende as modalidades de avaliação formativa e de avaliação sumativa.

A **avaliação formativa** assume caráter contínuo, sistemático e com função diagnóstica, devendo recorrer a uma variedade de processos de recolha de informação adequados à diversidade das aprendizagens e às circunstâncias em que ocorrem, permitindo aos professores/formadores, aos alunos e aos encarregados de educação obterem informação sobre o desenvolvimento do processo ensino e da aprendizagem do módulo/UFGD, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. Desenvolve-se através de uma interação contínua, onde é possível clarificar com os alunos a exigência e os níveis de desempenho e definir e desenvolver medidas de reajustamento, com base na interpretação fundamentada das dificuldades e dos êxitos, permitindo assim uma maior diferenciação das aprendizagens e a regulação do processo de ensino-aprendizagem.

A avaliação formativa é, por natureza, criterial. O propósito de avaliar pedagogicamente para promover as aprendizagens exige que alunos e professores partilhem, compreendam e apliquem critérios de avaliação de modo sistemático, ao longo de todo o processo de aprendizagem.

A **avaliação sumativa** traduz-se na formulação de um juízo global sobre a aprendizagem realizada pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e certificação. Esta avaliação é da

responsabilidade do professor, devendo exprimir a conjugação da autoavaliação dos alunos e a heteroavaliação vertical do professor/formador em função dos objetivos de aprendizagem, das metodologias de aprendizagem e dos critérios de avaliação definidos previamente.

4. ESCALA DE AVALIAÇÃO

Ciclos de escolaridade	Escala				
1º ciclo a)	Insuficiente (0% a 49%)		Suficiente (50% a 69%)	Bom (70% a 89%)	Muito Bom (90% a 100%)
2º e 3º ciclos	Reduzido (0 a 19%)	Não Satisfaz (20% a 49%)	Satisfaz (50% a 69%)	Satisfaz bem (70% a 89%)	Elevado (90 a 100%)
Secundário	Reduzido (0 a 5 valores)	Não Satisfaz (6 a 9 valores)	Satisfaz (10 a 13 valores)	Satisfaz bem (14 a 17 valores)	Elevado (18 a 20 valores)

- a) Aos alunos do 1º ano de escolaridade, nos 1º e 2º períodos será feita uma avaliação descritiva, pelo que não será aplicada esta escala.

Ano letivo 2020/2021

CrITÉRIOS de Avaliação - Curso Profissional Técnico de Multimédia - História da Cultura e da Arte - Módulo 8 - A Cultura da Gare

Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:

A - Linguagens e textos	C - Raciocínio e resolução de problemas	E - Relacionamento interpessoal	G - Bem-estar, saúde e ambiente	I - Saber científico, técnico e tecnológico
B - Informação e comunicação	D - Pensamento crítico e pensamento criativo	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia	H - Sensibilidade estética e artística	J - Consciência e domínio do corpo

Domínio	Descritores do perfil dos alunos	Aprendizagens essenciais	Processos de recolha de informação
Tratamento da Informação/Utilização de Fontes (30%)	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado/Criativo/ Analítico/ Indagador/ Investigador/ (A, B, C, D, F, I)	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, informação relevante para assuntos em estudo, utilizando fontes de natureza diversa e manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. • Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes • Trabalho de pesquisa em pares/ grupo/individual • Debates • Relatórios • Questionários • Guiões de atividade • Apresentações orais • Autoavaliação/Heteroavaliação
Compreensão Histórica (40%) - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização	Conhecedor/sabedor/culto/ Informado/Autónomo/.Crítico/ Analítico/Indagador/Investigador/ Autónomo/ Respeitador da diferença do outro/ Sistematizador/organizado (A,C, B, C, D, E, F,G, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística. • Analisar criticamente cada uma das diferentes produções artísticas (saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar), considerando as componentes técnicas, formais e estéticas e integrando-as nos seus respetivos contextos históricos, económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos. • Valorizar o local e o regional enquanto confluência de múltiplas interações, artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais. • Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. • Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. 	

Domínio	Descritores do perfil dos alunos	Aprendizagens essenciais	Processos de recolha de informação
Comunicação em História (30%)	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado/Criativo/Autónomo/ Crítico /Respeitador da diferença do outro/Sistematizador / Analítico/Indagador/ Investigador/Organizado (A, B, C, D, E, F, G, H, I,J)	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em diferentes formatos e plataformas, a síntese dos temas estudados, evidenciando correção linguística e uso de vocabulário específico de multimédia, bem como criatividade na elaboração e partilha das apresentações, como textos, imagens, vídeos, entre outras. • Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. • Emitir opiniões fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais e audiovisuais. • Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. • Desenvolver uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, demonstrando autonomia e discurso/opinião próprios. 	

Ano letivo 2020/2021

Perfil de Aprendizagens Específicas - Curso Profissional Técnico de Multimédia - História da Cultura e da Arte - Módulo 8 - A Cultura da Gare

Níveis de Desempenho

Reduzido 0 a 5 valores	Não Satisfaz 6 a 9 valores	Satisfaz 10 a 13 valores	Satisfaz Bem 14 a 17 valores	Elevado 18 a 20 valores
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não desenvolve trabalho no domínio das aprendizagens essenciais da disciplina ▪ Não pesquisa e não analisa os assuntos em estudo, e não utiliza fontes de natureza diversa e ainda não manifesta sentido crítico na seleção adequada da informação. ▪ Não aplica a dimensão espacial e temporal dos fenómenos culturais e artísticos em estudo. ▪ Não utiliza a linguagem própria das produções artísticas em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ainda não desenvolve trabalho satisfatório no domínio das aprendizagens essenciais da disciplina ▪ Ainda não pesquisa e analisa os assuntos em estudo, não utiliza fontes de natureza diversa e ainda não manifesta sentido crítico na seleção adequada da informação ▪ Ainda não aplica a dimensão espacial e temporal dos fenómenos culturais e artísticos em estudo. ▪ Ainda não utiliza a linguagem própria das produções artísticas em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolve trabalho satisfatório no domínio das aprendizagens essenciais da disciplina. ▪ Pesquisa e analisa os assuntos em estudo, utiliza fontes de natureza diversa e manifesta algum sentido crítico na seleção adequada da informação ▪ Aplica a dimensão espacial e temporal dos fenómenos culturais e artísticos em estudo. ▪ Utiliza a linguagem própria das produções artísticas em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolve um bom trabalho no domínio das aprendizagens essenciais da disciplina. ▪ Pesquisa e analisa com rigor os assuntos em estudo, utiliza fontes de natureza diversa e manifesta sentido crítico na seleção adequada da informação. ▪ Aplica com rigor a dimensão espacial e temporal dos fenómenos culturais e artísticos em estudo. ▪ Utiliza com rigor a linguagem própria das produções artísticas em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolve um excelente trabalho no domínio das aprendizagens essenciais da disciplina. ▪ Pesquisa e analisa com muito rigor os assuntos em estudo, utiliza fontes de natureza diversa e manifesta sentido crítico na seleção adequada da informação. ▪ Aplica com muito rigor a dimensão espacial e temporal dos fenómenos culturais e artísticos em estudo. ▪ Utiliza com muito rigor a linguagem própria das produções artísticas em estudo.